

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Zona Centro Bogotá- Cundinamarca**

Diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia

Janeth Parra López

Luz Delia Acosta Jiménez

María del Rocío Bermúdez Parra

Elvia Johana Baquero

Diana Carolina Murillo

Grupo 442006_11

Presentado a:

Tutora Andrea Marcela Carrero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Programa de Psicología

Noviembre 25 de 2019

Tabla de contenido

Resumen	3
Abstract	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza: relato 2: Camilo.....	5
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	11
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica.....	13
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	18
Link del Blog: https://elacuariocom.wixsite.com/fotovozgrupo11/grupo-11	24
Conclusiones	25
Referencias bibliográficas	26

Resumen

El presente trabajo colaborativo nos muestra un recorrido de los contenidos trabajados en el Diplomado de Profundización de Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia en atención a las víctimas del conflicto armado en Colombia, fortaleciendo la formación de los profesionales de psicología en cuanto al diseño y desarrollo de habilidades estratégicas frente a la problemática psicosocial, desde un abordaje crítico que permite apoyar a las comunidades en el afrontamiento y resiliencia, para lograr una mejor calidad de vida en las víctimas y sus familias.

En la primera parte del trabajo se realizó el abordaje de un relato desde la perspectiva narrativa a nivel individual propuesto por la guía de actividades, como segundo paso las estudiantes escogieron un caso a estudiar del cual se realizó la construcción de preguntas aplicadas desde los conceptos aprendidos de forma circular, estratégica y reflexiva con el fin de realizar un acercamiento psicosocial ético y proactivo en la superación de las condiciones de la víctima, seguido a esto se realiza el análisis del caso de las comunidades de Cacarica proponiendo una reflexión en torno a las preguntas planteadas apoyadas en las lecturas de las unidades vistas durante el desarrollo del curso.

Por último, se expone el informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3, se anexa el link del blog o página wix, y se plantean unas conclusiones generales del trabajo realizado.

Palabras claves: Estrategias psicosociales, narrativas, conflicto, victimas, abordaje de contextos

Abstract

This collaborative work shows us a tour of the contents worked in the Diploma of Deepening of Psychosocial Accompaniment in Scenarios of Violence in attention to the victims of the armed conflict in Colombia, strengthening the training of psychology professionals in the design and development of strategic skills in the face of psychosocial issues, from a critical approach that allows communities to support coping and resilience, to achieve a better quality of life for victims and their families.

In the first part of the work, an account was approached from the narrative perspective at the individual level proposed by the activities guide, as a second step the students chose a case to study from which the construction of applied questions from the concepts learned was carried out. In a circular, strategic and reflexive way in order to carry out an ethical and proactive psychosocial approach in overcoming the conditions of the victim, followed by an analysis of the case of the communities of Cacarica proposing a reflection on the questions raised based on the readings of the units seen during the course development.

Finally, the analytical and reflective report of the photo voice experience made in step 3 is presented, the blog link or wix page is attached, and general conclusions of the work carried out are presented.

Keywords: Psychosocial strategies, narratives, conflict, victims, context approach

Análisis relatos de violencia y esperanza: relato 2: Camilo

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

El relato todo es fantástico en su discurso narrativo, en cada línea permite encontrar un ser humano en constante lucha, que se ha enfrentado a una serie de problemas pero que a pesar de ello no ha dejado de insistir en esa búsqueda de lo realmente significativo como persona y como ser social, entonces tan sólo estos son algunos de los fragmentos más representativos que llamaron más la atención:

“...pero a los dos años nos fuimos para Quibdó porque mi papá se murió y quedamos los cinco hermanos con mi mamá...”, “... El conductor del bus lloraba, porque no sabíamos qué hacer. Nos hicieron subir hasta la loma y echarnos acostados en el piso. Murieron cuatro personas y quedaron heridas como 40. Los pelados se fueron y comenzó la otra odisea. Nos tocó dejar botado el carro y huir. Yo quedé con un trauma psicosocial, porque fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir...” “...Quiero estudiar Antropología, pero también quiero ser un profesional bilingüe porque tengo un plan que es un proyecto de vida para mí. También quiero volver a Quibdó porque toda mi vida se quedó allá... Tengo ganas de seguir trabajando allá con las comunidades negras.” “... me gustaría poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro...”

Los anteriores fragmentos muestran el ser humano que vive, siente y ha estado en una constante lucha por sobrevivir, que no se ha dejado vencer y que no piensa en él sólo, sino que busca como ser ejemplo para muchos, busca ayudar a mejorar las condiciones de vida de los demás, es un ser humano que quiere y sueña que lo reconozcan y que lo valoren por su valor agregado de lo que quiere dejar y hacer y no que le reconozcan por su condición de víctima.

Por otra parte, se resaltan esos fragmentos porque detrás de cada palabra se permite recrear esa historia de vida envuelta en un sinnúmero de acciones que a pesar de ser tan fuertes por el impacto que le han causado a su vida, Camilo siempre encuentra en ello como una

oportunidad de resurgir, de levantar vuelo y empezar de nuevo, siempre hay una esperanza mediada por una ilusión, una expectativa y aquí estoy.

Por último, estos fragmentos permiten identificar como el sujeto-protagonista del relato a través de su narración ha estado expuesto a situaciones que le causan dolor, angustia, miedo, desespero pero también permiten descubrir que detrás de ese sujeto (Camilo) existen una imaginarios, unas representaciones simbólicas que lo acercan y lo conducen a darle un nuevo sentido a la vida, a encontrarle valor y a darle una re-significación a su vida, desde esos proyectos que se traza tanto a nivel individual como colectivo, empieza a tener un propósito y a sentir parte de un constructo que lo reconoce, lo valora y le permite una transformación.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Desde la lectura y análisis de la historia narrada en el relato de Camilo se pueden reconocer en el contexto del protagonista los siguientes impactos psicosociales, teniendo como referente que un impacto psicosocial es entendido como esa consecuencia o acontecimiento que deja secuelas en el individuo tanto en su dimensión individual como colectiva y social y que le han truncado su proyecto de vida, que por lo general provocan pérdida de identidad del individuo, (Martín- Barò citado en el texto de Charry-Lozano, 2016, p87) habla del trauma psíquico y del trauma social, que refieren al impacto que esos hechos colectivos pueden tener en los procesos históricos o en una determinada comunidad o grupo. (Charry-Lozano, 2016). Desde lo anterior se reconocen los siguientes impactos psicosociales en el caso:

- **Desplazamiento:** Porque camilo tuvo que salir de su tierra por amenazas de paramilitares y de milicianos de la Farc. Además, nació en Barranquilla pero a los dos años le tocó irse a otra ciudad. Por ser joven era objetivo militar situación que lo forzaba a estar huyendo tanto de pasar como de fuera pública. Su madre también se veía obligada a estar huyendo... todo el tiempo en la narración del relato se encuentran situaciones que permiten identificar este impacto psicosocial.

- **Daño moral y psicológico:** Dentro del relato se puede identificar como a Camilo se le murió su papá desde que era muy pequeño y quedó solo con su mamá y sus cinco hermanos. otro ejemplo de ello es la masacre de los siete pelados en abril de 2006, además, en cada hecho que se relata dentro de la historia narrada emerge una acción que ha llevado a Camilo a estar expuesto a situaciones que le causaron dolor, miedo, angustia, desesperación, desolación, humillación, burla y hasta rechazo por su condición de Afro. Además, como lo plantea el relato el protagonista se expone a un hecho que le causa un trauma psicosocial, lo que le puede provocar enfermedades que afectan su salud mental, su calidad de vida a nivel individual y social, ya que se genera una serie de eventos que le impiden un buen desarrollo de su proyecto de vida.
- **Exposición directa con el conflicto armado:** Se presentan situaciones en la que Camilo se vio expuesto a esas balaceras, a esas masacres, a esos enfrentamientos entre milicias, que generan en el ser humano una exposición directa con el conflicto y que, sin ser parte de ello, viven expuestos, lo que se le condiciona su libre desarrollo tanto a nivel individual como social.
- **Rechazo social:** Se hace mención a esa falta de oportunidad por su condición de Afro, esto se evidencia ya que desde el relato el protagonista narra, como pocos de los afrocolombianos tienen oportunidad de entrar a la universidad, como se ven obligados a trabajar en lo que primero les salga por tratar de sobrevivir, o por no ser de esa región a la que el destino las ha llevado, les toca ir de lado a lado o en su defecto devolverse a sus lugares de origen, ejemplo de lo anterior” ... *Lo malo de la ciudad es que en cualquier lugar la gente le hace mala cara a uno y se corre.*”

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Dentro del relato de Camilo las voces que nos revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente son:

- El protagonista realiza un reconocimiento de su nombre, su origen, su condición socio-cultural y ese ir y venir por varios lugares que le han ido llevando a fortalecerse como sobreviviente.

- El protagonista realiza un reconocimiento de la pérdida de miembros de su familia, el desprendimiento de ellos y aun esto no le ha impedido dejar de estar en una constante búsqueda de oportunidad.
- El protagonista permite la integración y promueve con la comunidad procesos de interacción sociocultural cuando decide integrarse desde la pastoral Afrocolombiana y se dedica a llevar el mensaje social, a través del deporte y de integraciones culturales de danza, canto y cosas de esas; estos son ejemplos claros de voces que no podemos desconocer ya que a través de estas manifestaciones se está transmitiendo, comunicando, informando y realizando un diálogo o una información, se hacen procesos de interacción y de interrelación con los demás, lo que permite en Camilo un posicionamiento desde su subjetividad.
- El protagonista realiza procesos de retrospección e introspección de los hechos todo el tiempo y los da a conocer promoviendo al lector una inferenciación de las situaciones que le han causado situaciones traumáticas, pero que sin embargo éstas le han ido permitiendo un empoderamiento desde su subjetividad, creando un efecto de confianza y seguridad que lo ha ido llevando a proyectar sueños, afijarse metas. Por mencionar ejemplos que evocan voces en el relato de situaciones que le han generado desconsuelo: “... *me gradué del colegio...*”, “...*El conductor del bus lloraba, porque no sabíamos qué hacer. Nos hicieron subir hasta la loma y echarnos acostados en el piso...*”, “...*Yo dije que no había tenido nada que ver en lo de la balacera, entonces me dejaron quieto por un tiempo...*”, “...*Me fui a Pasto en septiembre del 2007 y me empezaron a amenazar por teléfono, entonces tuve que quedar incomunicado...*”, “.... *La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia...*”

Sin embargo, dentro del relato también se pueden percibir esas voces que nos dejan ver que el protagonista para el caso Camilo, tiene un posicionamiento subjetivo muy consolidado viéndose no como víctima sino como sobreviviente ya que dentro de todo el relato se descubre una lucha constante, un deseo de superación una búsqueda de encontrar sentido a su vida, no sólo para mejora personal sino la de su comunidad, busca favorecer y fortalecer su tejido social. Se puede percibir que camilo a pesar de todo lo que le ha tocado vivir tiene muchos sueños y hay una gran motivación. Por mencionar ejemplos del relato: “...*Todo ese tipo de cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas y le enseñan a madurar rápidamente, porque no hay tiempo*

para pensar en tanta diversión cuando hay problemas tan urgentes...”, “... Yo le doy gracias a Dios y a las personas que me puso en el camino, porque me dieron la mano...”, “...De hecho, me gustaría poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro...”

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

En el desarrollo del relato de Camilo se reconocen imágenes dominantes todo el tiempo y que permean espacios de violencia y el impacto naturalizado que causaron en el protagonista de esta historia por mencionar como imagen dominante éstas, el tener que dejar su tierra por amenazas de paramilitares y milicianos de la FARC. El ser un joven Afrocolombiano y sentirse rechazado por su condición. Recordar que a los dos años su padre murió y tuvo que irse con su madre y sus hermanos. La masacre de los siete pelados, cuando mataron a los paras en la discoteca y todo se volvió una bomba de tiempo. Las balaceras que armaban los paras y tuvieron que dejar el carro y salir corriendo. La imagen del conductor del bus llorando, angustiado sin saber qué hacer, desesperación, miedo, dolor, llanto... ver muertos y heridos al mismo tiempo... cuando lo buscaban los paramilitares para reclutarlo... son reconocidas como imágenes de violencia entendiendo que la violencia se corresponde con determinada consistencia de las representaciones, deseos y afectos que forman a quienes se vinculan en un momento o acontecimiento social con el fin consciente o no de subvertir el modo natural en que se presentan las cosas. (Hernández & Finol, 2011,p 89-108). Entonces en cada una de estas imágenes se permea esa dominancia de la violencia y como éstas han causado en las víctimas y sobrevivientes un impacto doloroso, desgarrador y de desolación, no es fácil olvidar y asumir una realidad; no cabe duda que la violencia deriva de la acción simbólica, que reside en el uso de símbolos que constituyen técnicas de intervención del universo de las relaciones y el vínculo social. La violencia destructiva actúa en un desolado desierto donde el sufrimiento y el dolor ya no alcanzan para pensar o desear la muerte propia” (Hernández & Finol, 2011,p 89-108); sin embargo, en el caso Camilo poco a poco ha ido buscando esa re-significación de su constructo social, desde sus emergentes sociales y la creación de nuevos imaginarios y ha hecho de ello una nueva representación simbólica, creando sueños y oportunidades para ser cada día mejor siempre en

una búsqueda constante de sobrevivir, de solventar necesidades, de aprovechar cada nueva oportunidad de vida.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Dentro el relato Camilo se revela una emancipación discursiva frente a esas imágenes de horror de la violencia, toda vez que Camilo a pesar de cada uno de esos eventos violentos a los que estuvo expuesto siempre ha estado en una constante búsqueda de estar mejor, es una persona que tiene sueños no solo a nivel individual sino colectivo. Por ejemplo, en el relato se evidencia cuando Camilo manifiesta que le gustaría poner una fundación de idiomas, pero también cuando propone el fortalecimiento cultural de sus tradiciones, cuando busca como salir de su anonimato y trascender no sólo como ser individual sino como ser sociocultural, él está buscando ese reconocimiento como parte de su colectivo independiente de ser Afro. También cuando busca promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia, cuando agradece y reconoce que ha recibido apoyo y ayuda para ir saliendo poco a poco adelante, y sobre todo cuando crea ese empoderamiento y se crea esa oportunidad de cambio y aprovechamiento de cada uno de esos espacios como una alternativa para emerger hacia una transformación positiva, que en palabras de (Sánchez, 2013, p47) *“es aprovechar todas esas situaciones para buscarles un nuevo sentido y darle una nueva identidad a su propia vida y a su contexto”*.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Circular	¿Camilo cuál de tus hermanos se sentía más angustiado por pensar que sería reclutado?	Es importante conocer los factores circundantes que establecen un estado de miedo el cual va ligado a las emociones de la familia donde domina la impotencia al no saber enfrentar esta situación
	¿Cómo ha sido el apoyo de las comunidades negras a su proceso de reincorporación?	Esta pregunta reconoce la importancia de las instituciones en los procesos de reincorporación resaltando la labor que se hace con las personas desplazadas
	¿Cuáles son los familiares que han permitido que usted no desfallezca en este proceso?	Establecer cuáles son los sistemas con los que más afinidad tiene y como estos han permitido que se establezca un proyecto de vida, metas y orientación a logros a lo largo del tiempo.
Reflexiva	¿Cree usted que existe una esperanza de cambio en medio de las dificultades?	La pregunta permite reflexionar en cómo realizar un afrontamiento frente a las adversidades para generar un cambio y buscar una mejor calidad de vida.
	Camilo, hablamos de Quibdó como lo que más se añora, ¿podría mencionar qué situaciones en Pasto aportaron al mejoramiento de su calidad de vida y su bienestar?	Identificar que recursos ha podido encontrar en Pasto, los cuales le han permitido sobrellevar su situación, mejorar su calidad de vida y generar bienestar de modo individual y colectivamente.
	¿Camilo, cuáles cree usted que son las habilidades y capacidades que ha	Identificar la habilidad potencial con la cual Camilo ha hecho un proceso de crecimiento y ejemplo como testigo de vida y

	desarrollado y fortalecido durante todo este proceso de crecimiento personal?	sobreviviente capaz de superar de forma exitosa y llevando un mensaje a más víctimas y comunidades en condición de vulnerabilidad.
Estratégica	¿Camilo qué pasaría si usted en lugar de querer volver a su ciudad de origen decide regresar a Quibdó y reintegrarse a la pastoral afrocolombiana para seguir llevando ese mensaje social por medio desde su cultura?	Con esta pregunta se pretende que Camilo aproveche toda la expresión artística que posee y a través de esas manifestaciones (canto, la danza, arte, otros) se promuevan el empoderamiento y el fortalecimiento de valores sociales, culturales, individuales y colectivos.
	¿Camilo, en sus procesos de crecimiento personal y proyecto de vida cuáles han sido las herramientas que le han permitido no perder el hilo de su propósito con la comunidad con la que trabaja?	Buscamos que Camilo nos muestre las herramientas que le han permitido ser sobreviviente de toda esta situación, identificando los pro y contra; así como el establecimiento de un propósito en este proceso.
	¿Camilo, cuál sería el mensaje que transmitiría a las personas que se encuentran viviendo o están pasando por una experiencia similar a la que usted vivió?	Pregunta para reconocer las habilidades y el crecimiento frente al afrontamiento que ha tenido que vivir la persona con cada una de las experiencias vividas.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica

En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Teniendo en cuenta lo que propone (Fabris, F, 2011, p 23-42) en su texto “Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales” los emergentes psicosociales

“Son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico. Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales” (Fabris, F, 2011, p 23-42)

El concepto de subjetividad y la colectividad, permiten describir el proceso socio histórico del cual ha sido desarraigado la comunidad de Cacarica, en primera instancia dando significado a los emergentes psicosociales como signos de la cotidianidad cuya decodificación establece relaciones entre los proceso socio-histórico, subjetividad colectiva, vida cotidiana y emergentes psicosociales, entonces en el caso de las comunidades de Cacarica se identifican como emergentes psicosociales latentes los siguientes: En primer lugar, se puede hablar del desplazamiento, exclusión social y abandono forzoso de sus tierras al que se vieron obligados los habitantes de la comunidad Cacarica por el enfrentamiento militar, a causa de las disputas del territorio, por tanto hostigamiento, tanta intimidación y generación de miedo, desaparición, asesinatos y amenazas.

En segundo lugar, se puede hablar sobre el mutismo en el que vive la comunidad teniendo en cuenta que se sienten privados de la libertad de expresión, no pueden hablar, tienen miedo, se sienten sumidos en el silencio. En tercer lugar, los problemas de hambre, pobreza, desolación, enfermedades físicas, mentales a las que la comunidad Cacarica se está viendo enfrentada a causa del hacinamiento en el que están viviendo, por la falta de servicios públicos, falta de alimentos, y el no contar con el apoyo del estado. En cuarto lugar, la desorganización familiar y comunitaria,

perdida de su identidad cultural ya que son sometidos a situaciones en las cuales no pueden cultivar la tierra, generar experiencias y enseñanzas en las generaciones más pequeñas y las llevan a vivir de forma carente y miserable a partir de algunos apoyos por parte de entes externos sin permitirles en primera instancia trabajar o buscar mejoras en pro del bienestar de sus familias.

Por último, por la desesperación y dolor que presentan los miembros de la comunidad por no saber qué ha pasado con las personas que quedaron en el camino lo que produce desorden social y una aflicción por la pérdida de sus sueños y una gran afectación a su salud mental.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Son diferentes los tipos de impacto que se pueden llegar a generar, en lo psicosocial, lo social, cultural, religioso, económico, mental, entre otros; el concepto de estigmatización es un modelo elaborado por (Goffman, E, 1963, p15-25), que habla de la “identidad deteriorada” y cómo esta puede afectar a un individuo siendo el estigma un rasgo negativo, la comunidad se siente estigmatizada por los hechos a los cuales fueron sometidos y acusados; una acusación como la que les están haciendo que es hacer parte o cómplices de grupos ilegales al margen de la Ley y las consecuencias con las que visiblemente se tiene el estigma.

Los impactos que se genera para la comunidad Cacarica el ser estigmatizado como cómplice de un actor armado son: En primer lugar, cabe resaltar que ellos han sido estigmatizados desde el contexto social, generando esto un rechazo de las comunidades y poca aceptación, la dificultad para conseguir un trabajo y que los miembros de las comunidades sean rechazados cuando van en busca de un mejor futuro a otras ciudades. En segundo lugar, los impactos de índole psicológico el agente estresor que está presente al sentirse tildados por unos hechos que no han cometido les genera trastornos de ansiedad o depresión por la situación que enfrentan, angustia y desolación al no tener claro su posición en la sociedad, crisis de identidad al tener que mentir sobre su condición de desplazados e incluso negar sus preferencias culturales, religiosas o políticas enfrentándose a otras culturas totalmente diferentes, desarrollando conductas de desesperación, miedo, rencor e impotencia frente al mundo amenazante. En tercer lugar, a que se genere desconfianza y se pierda la credibilidad. En cuarto lugar, podemos hablar que en los integrantes de la comunidad se generen sentimientos de culpa, miedo y desesperación, pérdida de identidad.

Por último, a que se vea afectada su identidad, su imagen, su vida y se promueva la inestabilidad social, el ir de lado en lado sin rumbo. Esta serie de eventos causaron trauma, desorden social, desintegración al interior de la comunidad, pérdida de la dignidad, frustración, desesperanza, crisis emocional, cognitivo, comportamental, psicopatológico y fisiológico.

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Para atender las situaciones de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad Cacarica es importante como lo menciona (Gantiva, C, 2010, p 143) “*La Intervención en Crisis, abarca no solo ese primer momento, el cual es denominado primeros auxilios psicológicos (PAP), sino también la terapia que se realiza posteriormente, la cual es conocida como terapia de crisis.*”

A partir de lo mencionado se debe tener en cuenta para la intervención en Crisis, estas dos acciones de apoyo, para esta comunidad que ha sido víctima y enfrente dichas situaciones de crisis debido a los hechos traumáticos vivenciados como fue la tortura, y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad, es así como también nos podemos apoyar dentro de las acciones para llevar a cabo, como lo menciona (Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C., 2002, p 342), dentro de las principales líneas de acción de un plan de salud mental en situaciones de emergencia de ahí que se proponga como acciones para generar apoyo psicosocial para exigir el cumplimiento de los derechos humanos, reconociendo las capacidades y potencialidades de la comunidad para que recuperen su autonomía como población esto dentro del marco de la (Ley 1448, 2011), “*Que define las medidas de rehabilitación como conjunto de estrategias, planes, programas y acciones de carácter jurídico, médico, psicológico y social, dirigidos al restablecimiento de las condiciones físicas y psicosociales de las víctimas...*” y en segunda medida fortalecer las redes apoyo a través de las narraciones e historias de vida encaminado a un afrontamiento para la reconstrucción y empoderamiento comunitario de una nueva identidad de los pobladores de Cacarica. Pero es importante como lo plantea Michel White en su trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple, trabajar desde una perspectiva narrativa contar-re narrar buscando restaurar ese sentido valorado de quiénes, buscan que la persona se descubra y le vuelva a dar valor y sentido a su vida. White, M. (2016).

No se puede desconocer que las personas que han estado expuestas a esas situaciones de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad, generalmente han perdido el valor y sentido de la vida, de ahí que sea importante que las estrategias o acciones que desarrollemos, apunten o respondan a resignificar ese sentido de existencia, y la catarsis tiene el potencial de contribuir a este logro de manera significativa, entonces podemos concluir que la mejor estrategia psicosocial de apoyo a los líderes se llama educación y empoderamiento colectivo de las masas, en pro del desarrollo y crecimiento de una comunidad en particular.

Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida.

La atención e intervención psicosocial con un enfoque comunitario integrando la comunidad, y como se mencionó anteriormente con el fin de llevar a cabo dentro de las acciones: “*la atención del daño, la gestión del riesgo, la re-significación de la condición de víctima a sobreviviente y la reconstitución de valores sociales y políticos desde la solidaridad y la creatividad*”. (Arenas, A, 2017) De ahí, que con este plan se busca que se modifique las conductas negativas y sean transformadas en una resiliencia positiva hacia las situaciones adversas, ya que el manejo de la resiliencia y el crecimiento que se puede dar posteriormente a los eventos postraumáticos desde la Psicología positiva, resaltar la enorme capacidad que tiene el ser humano de resistir y rehacerse ante cualquier adversidad de la vida. (Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M, 2006, p40-49) Para facilitar la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada con los pobladores de Cacarica, buscando un trabajo cooperativo, que se de las coaliciones comunitarias donde se incremente el Empowermet comunitario y el sentido psicológico de comunidad. (Martínez, M.; Martínez, J, 2003, p 251-267)

Para tal efecto se proponen como estrategias psicosociales las siguientes, las cuales estarán organizadas en cinco fases así:

Propuesta de estrategias que facilitan la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada en la comunidad Cacarica		
Fases	Actividades	Tiempo
<u>Primera fase:</u> Elaboración, planeación y organización de la propuesta	Se llevará a cabo el proceso de elaboración, planeación y organización de cada una de las actividades desde cada estrategia que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación de la comunidad Cacarica desde un enfoque psicosocial.	Un mes
<u>Segunda fase:</u> Desarrollo de la primera estrategia	Primera estrategia: la narrativa emocional: Ésta posibilita a través del lenguaje en todas sus dimensiones expresar sus experiencias dolorosas creando un proceso de remembranza, de hechos y acontecimientos que le hacen parte de su memoria histórica y que al evocarlos ante un colectivo le posibilita un nuevo constructo de su rol como ser social activo de ese grupo, le hace sentirse parte de él, le hace sentir que “la vida vuelve a fluir “como lo enuncia el texto de Jimeno, M. (2007) , es decir ésta le permite empoderarse, reconocerse e identificarse como miembro y el lenguaje como practica social compartida a través de la narrativa permite este accionar, recobrar esa dimensión de acción social del individuo. Para su desarrollo podríamos empezar por lo que propone White, M (2016) en su Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa y es trabajar las conversaciones o mapa de re-autoría que según Jerome Bruner (1986) estos permiten entablar dos panoramas por medio de dos líneas de tiempo horizontales, paralelas, que atraviesan el presente, la historia reciente, la historia distante y el futuro cercano	Dos meses
<u>Tercera fase:</u> Desarrollo de la segunda estrategia	Segunda estrategia: construcción de nuevos constructos: podemos empoderar a la comunidad emocionalmente desde lo psicosocial a través de la construcción de nuevos constructos ya que éstos nos permite trabajar desde lo individual y lo colectivo, esto lo podemos hacer por medio de actividades relacionadas con el accionar del individuo como por ejemplo de juego de roles sociales, sociodramas, manifestación de expresiones artísticas, se trabajaría con base en el Empowermet buscando favorecer la participación activa y creativa de sus miembros reconociéndolos como seres humanos que ejercen un rol social dentro de su comunidad Cacarica.	Dos meses
<u>Cuarta fase:</u> Desarrollo de la segunda estrategia	Tercera estrategia: la memoria histórica y nuevas representaciones simbólicas: Podemos trabajar sobre los escenarios sociales para lograr la recomposición del sujeto como ser emocional por medio de la recuperación de la memoria histórica y representaciones de nuevas representaciones simbólicas para realizar procesos motivacionales, de auto-reconocimiento, porque una persona que no esté motivada, que no tenga un objetivo, que no tenga un sueño, que no puede sentir pertenencia por su colectivo social que para el caso sería la comunidad, no puede generar un empoderamiento de sus miembros, entonces desde esos escenarios aprovecharía para trabajar desde la recomposición de ese accionar de la persona como ser social, como actor participe de una comunidad.	Dos meses

Quinta fase: Proceso de evaluación – ciclo PHVA	Se llevará a cabo el proceso de evaluación desde el ciclo de la mejora continua.	Un mes
--	--	--------

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

En el presente informe se permite dar cuenta de la reflexión y el análisis que se llevó a cabo a partir de la actividad de foto voz.

En un primer momento, se nos permitió realizar un ejercicio de sensibilización y acercamiento con una serie de realidades sociales en nuestros contextos más cercanos, los cuáles nos permitieron la posibilidad de recrear, crear y narrar a partir de nuestros sentimientos, emociones e imaginarios una realidad social vista desde contextos de participación, movilización y empoderamiento. Con este ejercicio de sensibilización se nos permitió ir un poco más allá de lo que se ve en una foto, se tuvo la posibilidad de emerger y adentrarnos en esa cotidianidad que nos deja ver unas realidades sociales envueltas en historias de escenarios de violencia, de unas dinámicas intersubjetivas pero también con esa perspectiva de proyectar cada una de esas realidades en escenario de transformación social, es decir lograr ver en cada imagen esa realidad, no como una escenario de violencia sino como en una oportunidad resurgir desde los procesos de empoderamiento social.

En un segundo momento, cada una de las integrantes del grupo por medio de su actividad de foto voz nos permitió conocer sus contextos explorados y cómo los sentimientos y emociones empezaron a evocar unas realidades sociales que emergen. Dentro de este ejercicio se pudo valorar como cada integrante del grupo desde sus procesos de narrativas se permitió compartir subjetividades, eventos que marcan la vida de las personas como constructos sociales.

Es así que cabe resaltar que este ejercicio narrativo nos permite un acercamiento con nuestros colectivos, permitiéndonos un acercamiento, un reconocimiento y dándonos la posibilidad de poder reconstruir su sentido subjetivo de la vida. Dentro de este ejercicio de foto voz se nos da esa oportunidad de estudiar los comportamientos, los sentimientos y los procesos de interacción social que el ser humano realiza a través de diferentes manifestaciones.

En tercer lugar, procedemos a realizar el análisis reflexivo de la actividad de la foto voz desde los interrogantes planteados y finalmente se finaliza con unas conclusiones.

Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante

¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?, el trabajo realizado por cada una de las integrantes del grupo refleja como a través de unas imágenes podemos evocar una serie de sentimientos, emociones, eventos y situaciones sociales que se viven a diario en nuestros contextos y que no son indiferentes para cada una de nosotras.

De hecho, en estos ejercicios de foto voz cada una de nosotras se apropia de esos contextos permitiendo evidenciar a través de una corta narrativa una realidad social que se vive en cada lugar a diario y aunque todas elegimos un lugar diferente si se puede observar una relación continúa de las problemáticas identificadas y cómo éstas afectan al sujeto y a su colectividad.

Por otra parte, en este ejercicio se refleja como a través de unas imágenes podemos ver y evocar lo visible, lo no visible, lo esencial, lo superficial, podemos percibir en cada imagen un mar de significados, emociones que evocan sentimientos, imágenes que nos permiten sentir, recrear, crear, narrar, re-narrar una serie de situaciones y problemáticas, todas desde un modo diferente, pero si orientadas a transmitir significados con valores simbólicos y subjetivos.

Con base en los elementos que expresan las imágenes entorno a la subjetividad de la comunidad que habita los contextos, se puede percibir que en cada una de ellas existen unas representaciones sociales que articula una subjetividad social e individual, entendiendo que es el sujeto quien genera estos procesos de interacción social de acuerdo con el contexto en el actúa e interactúa, es decir desde la subjetividad, el sujeto se permite el desarrollo de unas representaciones sociales que lo integran desde su individualidad y su colectividad.

Desde esta perspectiva, las actividades de foto voz entorno a la subjetividad nos permiten de manera imaginaria responder a una serie de exigencias emotivas que moldean experiencias de realidades sociales y que ponemos de manifiesto en cada foto narrada, permitiéndonos un acercamiento y apropiación del contexto donde se plasma desde la subjetividad de cada integrante una historia narrada, una historia que experimenta una universalidad de respuestas humanas, en donde se ha estigmatizado al sujeto como protagonista de esa realidad social y que sin duda emerge en un mundo de sentimientos y hechos reales que le

han ido marcando su existencia humana, pero, que al mismo tiempo nos permite adentrarnos en ese otro opuesto y es el de darle la oportunidad de emerger y empoderarse para lograr esa transformación y buscarle sentido a su vida, darle una nueva re significación a su individualidad y a su colectivo, fe de ello lo reflejan las narraciones de foto voz de las compañeras Rocío, Luz, Janeth ya que en cada narración hacen énfasis en esa manifestación intersubjetiva que marca un camino, una oportunidad hacia una nueva esperanza.

No cabe duda que se evidencia en cada narración un contexto social representado en una serie de metáforas visuales que impactan y que nos permiten un acercamiento y apropiación de cada contexto de manera subjetiva e intersubjetiva, representados en cada lugar, en cada imagen, en cada mirada, en cada gesto, en cada movimiento, es increíble como cada una construyó una representación desde su consciente y desde su conocimiento constructivo interpretativo, es increíble como cada uno impuso una lectura y una relectura desde esta representación simbólica que yacía en cada foto.

Entonces entorno a la subjetividad de la comunidad que habita los contextos este ejercicio de foto voz se nos permite acercarnos a esa multiplicidad de efectos que emanan de todas las esferas sociales pero que a veces nos resultan inaccesibles pero que no podemos desconocer, sino al contrario deben despertar una representación sistemática de génesis con el fin de integrar toda una colectividad desde sus procesos de subjetivación.

Lo simbólico y la subjetividad

El grupo reconocerá las formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en sus contextos, resaltando las variables subjetivas que aparecen en los ensayos visuales y que pueden asociarse a la comprensión de lo psicosocial. ¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

Según Cantera (2010), la foto voz es un medio para identificar, visibilizar, dar a conocer y tomar conciencia de los problemas sociales, es así que por medio de este ejercicio de foto voz que cada una de nosotras realizó se logró reconocer, narrar y metaforizar realidades y problemáticas sociales que se viven en cada uno de nuestros contextos.

Desde el valor simbólico, en cada foto encontramos una representación social desde ese constructo que cada uno tiene de problemática social, dejando entrever sentimientos y emociones que acompañan todo ese colectivo que nos permiten la recuperación y la focalización de esas

experiencias cotidianas donde damos cuenta de esos denominadores comunes de la estructuración subjetiva de cada sujeto dentro de su colectividad, entendiendo que desde la subjetividad colectiva e individual son los sujetos los que producen esa construcción narrativa simbólica.

Ahondando desde el interrogante ¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer? en el ejercicio se puede permear esos vínculos y redes sociales que hacen que cada sujeto esté inmerso dentro del contexto lo que le permite crear una representación simbólica a partir de cada imagen -foto donde se evoca una entremezcla de sentimientos como soledad, tristeza, dolor, abandono, desconcierto pero también se subjetiviza esa oportunidad de cambio y aprovechamiento de cada uno de esos espacios como una alternativa para emerger hacia una transformación positiva, que en palabras de Sánchez (2013) es aprovechar todas esas situaciones para buscarles un nuevo sentido y darle una nueva identidad a su propia vida y a su contexto. (Sánchez, 2013).

Por último, el ejercicio de foto voz nos permitió mediante un lenguaje metafórico recrear y narrar una situación que está inmersa en nuestra cotidianidad de los contextos retratados y que hoy nos posibilita el registro de historias que han marcado nuestra vida y la de nuestra sociedad.

La imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales

En este momento nos encontramos ante una sociedad que necesita con urgencia una intervención para lograr solventar este camino de frustración de abandono y de impotencia ante un estado indolente y unos individuos apáticos al dolor ajeno es por esta razón que el ejercicio citado nos da una idea clara de una realidad inminente y como hemos ido perdiendo el interés en solucionar, en aportar al problema y con el pasar del tiempo se ha vuelto más grande pero para la comunidad es ajeno, no importa, no me pasa a mí entonces no me afecta y al observar cada imagen vemos que ante nuestros ojos hay un tema de dolor pero por la indiferencia que nos sume.

Es aquí donde debemos poner un alto y como futuros profesionales poner en práctica cada recurso, cada conocimiento adquirido y generar un cambio psicosocial que impacte en la vida de otro ser humano.

Recursos de afrontamiento

En los trabajos realizados por el grupo, ¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

Al hablar de afrontamiento podemos encontrar diversas definiciones, la capacidad que puede tener el ser humano al afrontar experiencias traumáticas e incluso sacar un beneficio de las situaciones por las que ha tenido que pasar, la psicología ha dedicado todo su esfuerzo al estudio de los efectos destructores del trauma. Para algunas personas que han tenido que enfrentar trances muy duros, lo perciben como esa oportunidad para tomar conciencia y reestructurar la forma de entender al mundo con cada una de sus adversidades, llegar a construir nuevos sistemas de valores con los cuales pueden llegar hablar de mejorar su calidad de vida, un equilibrio entre expectativas y realidades conseguidas o asequibles.

Con el desarrollo del presente trabajo podemos y tratamos de entender conceptos como la resiliencia y el crecimiento postraumático han surgido con fuerza dentro de la Psicología Positiva, resaltando de gran manera la capacidad que tiene un ser humano de resistir, rehacer y renacer de nuevo ante desgracias o infortunios presentados en el transcurrir de su vida.

Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

Se profundizará en el valor emancipador de los lenguajes propios de un contexto y sus posibilidades expresivas desde el arte y la acción psicosocial y comunitaria. ¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

El desarrollo de la presente actividad nos deja como experiencia que a través de una imagen nosotros como psicólogos podemos encontrar muchos elementos para realizar un buen proceso de evaluación y atención desde los psicosocial en nuestros contextos.

Desde una imagen podemos indagar, percibir una serie de cuestionamientos, de situaciones, de externalidades positivas y negativas de esas realidades sociales que afectan la individualidad, intersubjetividad y el colectivo del sujeto, lo que nos lleven a cuestionarnos que estas realidades determinan los constructos sociales y que requieren una mirada más holística desde nuestro quehacer como psicólogo.

Del mismo modo, cabe resaltar que en cada una de esas fotos se logró establecer unas narrativas dialógicas y metafóricas que nos muestran como cada uno de los contextos presenta una serie de realidades, realidades que pueden ser cambiantes de acuerdo con la mirada que se les dé y que éstas pueden entretejer una historia sistematizada en hechos positivos y negativos.

No cabe duda que en nuestros contextos se construye a diario una historia, una historia individual y colectiva y que en nuestra formación como psicólogos se nos permite un análisis y una mirada de manera holística y es ahí donde Romero, Cañón y Norena (2007) nos plantean que desde un proceso de intervención psicosocial se puede dar cuenta de los contextos, de las historias y de las situaciones que envuelven al sujeto desde su individual y su colectivo y así poder planear un buen proceso de intervención psicosocial que aúne al contexto, a su historia y al sujeto con toda su subjetividad.

Así mismo, como reflexión de esta experiencia podemos dar cuenta que todos los sujetos percibimos de una manera diferente una realidad y desde nuestro ejercicio cada una de nosotras logró expresar a través de una foto y una corta narración una situación posibilitando y promoviendo una evocación memorística subjetivada bajo ese sentir que caracteriza a cada una, es visible como cada una permeó desde un lenguaje propio unas realidades sociales pero también unas posibilidades de transformación de esas realidades en nuevos constructos sociales articulado desde esa visión psicosocial que se busca se trabaje y que estas actividades nos las están permitiendo. Podría decirse que estamos construyendo memorias colectivas capaces de catalizar esas realidades sociales, aquí fue por medio de unas fotos y unas cortas narraciones, pero podría pensarse también que desde la música, el arte, el teatro también se puede lograr esta transformación para lograr una Colombia mejor.

Por último, desde lo psicosocial y lo político nos lleva a reflexionar del papel fundamental que juegan estos dos actores en el proceso de intervención psicosocial, si retomamos Franco, A. (2016) y analizando las brechas que se han ido estableciendo entre las víctimas y el proceso de atención psicosocial es importante empezar establecer y dar cumplimiento a las estrategias que permiten esa deconstrucción de las brechas que existen entre los sujetos que se enfrentan a estas realidades, el experto y los sistemas políticos, si se logra establecer e implementar un trabajo dialógico y mancomunado, empoderando a las comunidades se logrará mediar de manera significativa esas realidades lográndose una transformación y la construcción de una frontera simbólica.

Conclusiones:

Al realizar el ejercicio propuesto de foto voz, se encontró que este tipo de prácticas permiten llegar a una reconstrucción de historias de vida, construidas de una manera dialógica de quien narra una serie de posibles acontecimientos que han determinado un contexto. Lo entendemos como una técnica de investigación, ya que, a través de la narrativa se evidencian una serie de posibles hechos, acontecimientos, sentimientos y emocionalidades propias de experiencias y posibles situaciones vividas y que se representan en cada una de las imágenes plasmadas.

De igual forma, se puede concluir que la estrategia de foto voz es un recurso muy valioso que nos permite crear y recrear por medio de la narrativa las problemáticas que circundan en nuestros entornos, permitiéndonos realizar procesos de sensibilización, reflexión y comprensión con miras a buscar una transformación de esas realidades y así lograr un cambio positivo y un re significación del sujeto.

Podemos decir que la narrativa es el comienzo de un proceso de recolección y conversación de historias de vida partiendo de un proceso relacional básico. En estas reconstrucciones de memoria que se realizan a través de historias, nos lleva a reflexionar que podemos hacer parte de ese cambio con el cual podemos ayudar a transformar un pasado de sueños rotos y desesperanzas en un mejor mundo con el cual podemos construir y mejorar la calidad de vida de un individuo.

Desde el que hacer del psicólogo profesional, este trabajo permitió afianzar conocimientos sobre el cómo se aborda una problemática social, que se vive a diario en diferentes comunidades, confrontando al profesional y retándolo a buscar estrategias pertinentes y de empoderamiento social, con el fin de lograr un cambio a cada situación de conflicto que vive nuestro país. Desde allí, cada uno de los pasos abordados en este trabajo, genero una puesta en escena de la labor psicosocial y del compromiso que se debe tener con las comunidades, llevándonos a comprender la labor del psicólogo como agente de cambio.

Link del Blog: <https://elacuariocom.wixsite.com/fotovozgrupo11/grupo-11>

Conclusiones

La intervención psicosocial en escenarios individuales y comunitarios pueden articular dinámicas que le permitan a la persona víctima de conflicto armado empoderarse y actuar desde su rol de sobreviviente, desarrollando planes de acción encaminados al progreso y bienestar de otros.

Se entiende que Colombia es un país en desarrollo, y por tanto los programas políticos, como la reconstrucción de la paz, el posconflicto son de gran relevancia porque reconstruyen la armonía y la paz de los colombianos, sin embargo, se hace necesario la intervención y apoyo por parte del psicólogo el cual contribuye con el desarrollo de competencias sociales, buscando el mejoramiento de la calidad de vida de las personas, en cuanto a educación, empleo y reorganización del proyecto de vida.

La construcción de un hilo descriptivo en el cual una persona sobreviviente empodera el significado de testigo de vida, le permite dar un nuevo sinónimo a la superación que a ello supone; profundizar y promover la auto observación le permite además revisar a fondo sus creencias, ideas limitantes, prejuicios y así mismo identificar las falencias en su crecimiento personal.

Referencias bibliográficas

- Arenas, A. (2017). Intervención en crisis. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10596/13022>
- Charry-Lozano, L. (16 de Septiembre de 2016). Impactos psicológicos y psicosociales en víctimas sobrevivientes de masacre selectiva en el marco del conflicto en el suroccidente colombiano en el 2011. *Revistas UCC*, 51-62. Recuperado el 20 de 11 de 2019, de <https://revistas.ucc.edu.co/index.php/ml/article/view/1756/2041>
- Daza Castrillón, J., Lemus Fonseca, y, Tocora Ramírez, S., Fuenmayor Rosero, Y Avendaño Váquiro, M. (2018). La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de Cesar, Atlántico y Nariño. *Tesis de pregrado. Universidad Nacional Abierta y A Distancia UNAD*. Obtenido de <https://revistas.ucc.edu.co/index.php/ml/article/view/1756/2041>
- Departamento Nacional de Planeación. (Colombia). Documento CONPES Política Nacional de reintegración social y económica para personas y grupos ilegales. Obtenido de <http://www.reintegracion.gov.co/es/la-reintegracion/centro-de-documentacion/Documentos>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática*, 1(15). Obtenido de http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. *Scielo: Psychologia. avances de la disciplina* . Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1900-23862010000200012

Goffman, E. (1963). Estigma: la identidad deteriorada. *Sociologia y cultura: obras de Erwing Goffman en biblioteca*. Obtenido de

<https://sociologiaycultura.files.wordpress.com/2014/02/goffman-estigma.pdf>

Hernández, J. A., & Finol, J. E. (octubre-diciembre de 2011, p 89-108). La naturalización de la violencia: una microsociología mediática frente al déficit del discurso político. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, vol. 16, (num. 55). Recuperado el 21 de 11 de 2019, de

<https://www.redalyc.org/pdf/279/27921728006.pdf>

Ley 1448. (2011). Congreso de la República. *Medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones*.

Obtenido de <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/ley-1448-de-2011/13653>

Martín- Barò citado en el texto de Charry-Lozano. (2016, p87).

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. *Psychosocial Intervention*. En: *Colegio oficial de Psicólogos de Madrid-España*, 12(3). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

Molina, N y López, W. (2016). Trabajando por la paz y reconciliación. *Colegio Colombiano de Psicólogos (COLPSIC) y Asociación Colombiano de Facultades de Psicología (ASCOFAPSI)*. Obtenido de de

http://colpsic.org.co/aym_image/files/separata_colpsic_ascofapsi_trabajando_por_la_paz_y_reconciliacion.pdf

Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En. *Revista Mexicana de Psicología*, 22(1). Obtenido de

<http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). la salud mental en situaciones de conflicto armado. *Bomédica: Instituto Nacional de Salud*.

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumàtica desde la psicologia Positiva:

Resiliencia y Crecimiento Postraumàtico. *En papeles del psicòlogo*. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma mltiple: una

perspectiva narrativa. *En: recursos psicosociales para el post conflicto*. Taos institute.

Chagrìn Falls, Ohio USA. Obtenido de

http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf